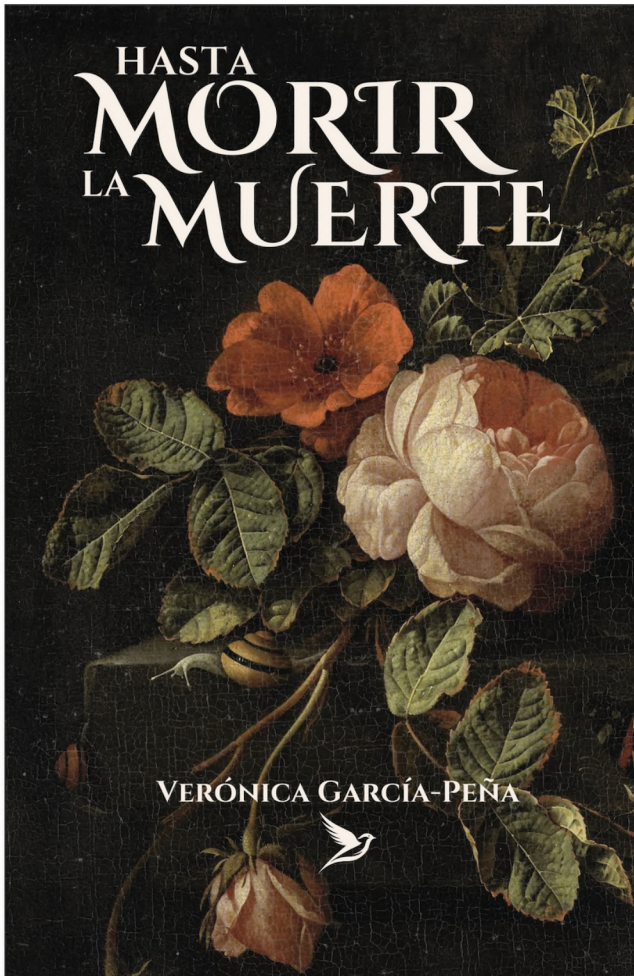




DOSIER DE PRENSA



Título: *Hasta morir la muerte*
Autora: Verónica García-Peña
Páginas: 354
Publicación: 27 de junio de 2024



Sinopsis

En Oquendo hay una propiedad quemada hasta los cimientos que no se debe pisar: Atxaga. Un viejo caserío, hoy solo ruinas, que alberga en su interior tantos secretos como verdades y en el que, dicen, existe un fantasma: La loca de Atxaga. También huele diferente, a gardenias, una flor cuyo origen y ubicación es un misterio.

Secretos ocultos durante años que nos envolverán en la oscuridad de un mal que puede perdurar más allá del tiempo y la memoria. Secretos a los que una niña, Mari Belcha Maitia, tendrá que hacer frente en el invierno de 1936. Ese será su destino y también, su legado.

Los secretos más oscuros se esconden en las sombras de lo conocido.

Una bruja, tres familias y un secreto.

Un caserío quemado, prohibido, que todos creen maldito.

Es la historia de varias familias y sus silencios; de un pueblo y sus leyendas; de una niña y su destino.

Con una prosa cuidada y hermosa, **Verónica García-Peña nos invita a descubrir que, en algunos lugares y en algunos tiempos, los monstruos no siempre llevan máscara.**

Los secretos más oscuros se esconden en las sombras de lo conocido



LO QUE LA FICCIÓN ESCONDE

Esta novela es un homenaje a la infancia de la autora y está construida a través de los recuerdos y olores de su niñez, también de experiencias vividas durante la guerra civil por parte de su familia materna; y todo ello, arropado por grandes autores que siempre han marcado su modo de escribir y entender la literatura.

Las hermanas Brontë están presentes en este libro, así como Gaskell, Wilde o Collins. También Henry James o Poe, pero, por encima de todos ellos, la gran fuente de inspiración de esta novela es Pío Baroja. De su cuento 'Mari Belcha' nace esta historia.

¿PUEDEN BAROJA Y EL GÓTICO MÁS CLÁSICO CASAR?

Pueden hacerlo y el resultado es una lectura emocionante. Los caseríos y campas, los caminos y ríos vascos se mezclan con misterios, olores y leyendas de otros lugares y tiempos. Las palabras de Baroja y sus múltiples universos, que aparecen repartidos en las páginas de la novela a través de los nombres de algunos personajes o de distintas anécdotas, cobran una vida especial.

«Dime, Mari Belcha,
¿en qué piensas al mirar los montes lejanos
y el cielo pálido?».
Pío Baroja. *Mari Belcha*.

ESCENARIOS

La historia está ubicada en la localidad alavesa de Oquendo, donde la autora nació y pasó gran parte de su infancia, en el caserío de su abuela.

Para la construcción de los escenarios relatados, reales si bien adornados, la autora ha optado por una composición en la que se describen tanto elementos físicos como psicológicos. Esto es, desde las piedras derruidas del viejo caserío Atxaga o las innumerables flores de Elurlore (hogar de la niña protagonista), hasta los silencios, miedos y obsesiones no solo de los personajes, también de los lugares. Esto la ha ayudado, sin duda, a crear una atmósfera gótica que se mantiene en perfecto equilibrio con la naturalidad de un lugar real.

EL SECRETO DE LAS GARDENIAS

Fueron los cuentos de fantasmas de Charlotte Riddell los que impulsaron a la autora a utilizar gardenias en la novela como parte de la trama. Gardenias que evocan lo cerrado, lo oculto, y que esconden un gran secreto. Descubrir su origen es la solución a muchos de los enigmas que se plantean en la historia.

MITOLOGÍA VASCA

Las brujas del País Vasco están muy presentes en el libro como lo están en el propio norte. De hecho, es por ellas que los círculos que marcan el devenir de los personajes se abren y se cierran.

« (...) y el norte ha resuelto que sus brujas, sus *sorginak*, con sus verdades y mentiras, necesitadas o no, son algo a conservar».

También son importantes otras leyendas que aparecen, como es el caso de las relacionadas con las lamias.

«De todos los seres mitológicos que pueblan Oquendo; de todos los entes y mitos, que algunos juzgan imaginarios y otros reales como la vida misma, hay uno que a Mari siempre, desde muy pequeña, ha encandilado. Se trata de las lamias».

ESTRUCTURA

La novela consta de 354 páginas y está dividida en tres partes, con capítulos titulados de extensión variable en los que se alternan en un escenario único los distintos tiempos de la historia. Desde la tercera guerra carlista hasta el año 1939, en el que está narrada la novela, con especial hincapié en el invierno de 1936, momento clave de esta historia en el que se desvela el significado del misterioso título de la novela.

EL TÍTULO

Hace referencia a un universo en el que los fantasmas, anclados en el corazón de los protagonistas y, en realidad, en el propio norte, persiguen al lector para que no olvidemos que los misterios suelen encerrar, en realidad, verdades que duelen.



UNA CONVERSACIÓN CON VERÓNICA GARCÍA-PEÑA



¿Cómo definiría 'Hasta morir la muerte'?

Es una novela de misterio histórico, pero también de amor y crimen ambientada en el País Vasco, en los años 30, que mezcla la tradición de las novelas góticas clásicas con el realismo mágico vasco. Una historia distinta a lo acostumbrado.

Hace referencia a autores como las Brontë o Henry James, pero su gran fuente de inspiración ha sido Pío Baroja.

Así es. De su cuento 'Mari Belcha' nace esta historia. Yo estaba escribiendo otra diferente cuando una noche lo releí. Entonces, como un chispazo, como si la musa tirara de mí, tuve que dejar lo hecho y ponerme con esta nueva historia. Mi imaginación y mi voz se entremezclaron con las palabras de Baroja y sus múltiples universos. Nacía de esta manera, poco a poco, 'Hasta morir la muerte'.

En la descripción dice que los monstruos no siempre llevan máscara. ¿A qué se refiere?

A que, en ocasiones, tememos más a la maldad imaginada que a la real; es decir, a los monstruos inventados que a los que están ahí, sin máscaras, a simple vista.

Las flores son muy importantes en este libro. ¿También los son en su vida?

Sí, lo son. Esta es una historia construida a través de recuerdos y de todas las flores que envolvían mi niñez.

Mi flor preferida es la dalia y por eso son importantes en esta historia. Con ellas escribo. Con su recuerdo, su aroma, sus formas. Con ellas construyo libros. También con otras que igual están presentes en el jardín de mi imaginación como las rosas, los gladiolos, las calas, las chiribitas o las gardenias.

¿Y cómo se escribe a través de los recuerdos?

De una manera, supongo, más intensa, pero, en el fondo, los recuerdos no dejan de ser una fuente de inspiración como lo son tantas otras experiencias de la vida.

Esta novela es un homenaje al norte.

Lo es. Un homenaje a la tierra que me vio nacer, al norte que corre por mis venas, ese norte en el que las casas tienen nombre y en los arroyos viven mujeres con peines de oro. Una novela ambientada en Oquendo, Álava, donde se levanta el caserío de mi abuela y yo aprendí a sentir de verdad sus leyendas y su magia.

¿Qué significa para usted 'Hasta morir la muerte'?

Significa un reencuentro. Volver a los orígenes y no solo de forma palmaria a través de los escenarios, personajes y algunas tramas. También en mi forma de escribir, entender y lanzar esta historia al mundo.

¿Por eso la ha publicado de manera independiente?

Sí, quería tener de nuevo el control total sobre mi obra. Quería ser la que tomara las decisiones, fueran estas acertadas o no. Ofrecer una novela hecha con pasión y no un simple producto. Los libros son algo más que mercancía de consumo de masas. Son vida y eso es lo que yo quiero que mis lectores sientan al leer esta historia. Que mi voz les llegue y se quede con ellos. En el fondo, no es nada nuevo. Es algo que en la industria cinematográfica o musical se hace con frecuencia y que, de hecho, se admira, pero que en el mundo del libro cuesta aceptar; sin embargo, soy optimista porque la buena literatura no entiende de corsés impuestos. Es libre.



BIOGRAFÍA DE LA AUTORA

Verónica García-Peña (Oquendo, 1979) es **escritora, periodista y socióloga** con una sólida carrera en el ámbito literario y periodístico. Actualmente reside en Gijón (Asturias).

Licenciada en Sociología y Periodismo por la Universidad del País Vasco, tiene publicadas **cuatro novelas previas y una antología de relatos**. Destacan **'El ladrón de sueños'**, una de las novelas más vendidas de misterio histórico en Amazon y seleccionada entre las diez finalistas del Premio Planeta 2015; y **'La isla de las musas'** (cuarta finalista del Premio Planeta 2017), publicada por Suma de Letras-Penguin Random House en 2020. También ha contribuido en varias antologías solidarias.

Es la fundadora y directora del **portal literario 'El jardín del sur'**, con más de 6.600 suscriptores, y colabora con medios como 'El Comercio', 'Spoonful' o Colpisa. Como **experta en literatura y gastronomía**, participa en el programa de radio 'Les Fartures' ('Radio del Principado de Asturias') e imparte conferencias en las que aborda la importancia de la gastronomía en la literatura.

En Zalla (Vizcaya), localidad donde creció, se celebra anualmente el **'Concurso de Poetas Noveles Verónica García-Peña'** en su honor. Colabora activamente en eventos literarios como Poex, la Feria del libro de Gijón, el Aula de Cultura de 'El Comercio' o la Semana Negra, donde forma parte del jurado de sus premios.

Ha destacado como **periodista y guionista** en los **pódcast** 'Las dos muertes de Javier Ardines' ('Vocento'), nominado en los **Premios Gabo 2022**; y 'Ahora Quini' ('El Comercio').

Además, ha participado en diversos seminarios y congresos en los que ha abordado temas como las dificultades de género en el sector literario y periodístico; la vida y obra de Concepción Arenal; técnicas del periodismo literario o la recepción en Europa de las letras españolas actuales, entre otros.